

Fryske Akademy

Leeuwarden

De nieuwe Fryske Akademy vormt sinds 2016 een inspirerende werkomgeving en dynamisch trefpunt voor wetenschappers en onderzoekers van Friesland en de Friese bevolking. Zoals het instituut wetenschap en kennis samenbrengt, zo was het ook de wens van het bestuur om de gebouwen een symbiose te laten aangaan. Geen eenvoudige opgave in een complex dat bestaat uit een aantal monumenten, nieuwbouw en een kerk. Door onder meer daglicht en lucht vrij spel te geven wisten architecten Jo Janssen en Arabella El Ginawy de verschillende bouwdelen op meesterlijke wijze tot een geheel samen te smelten.

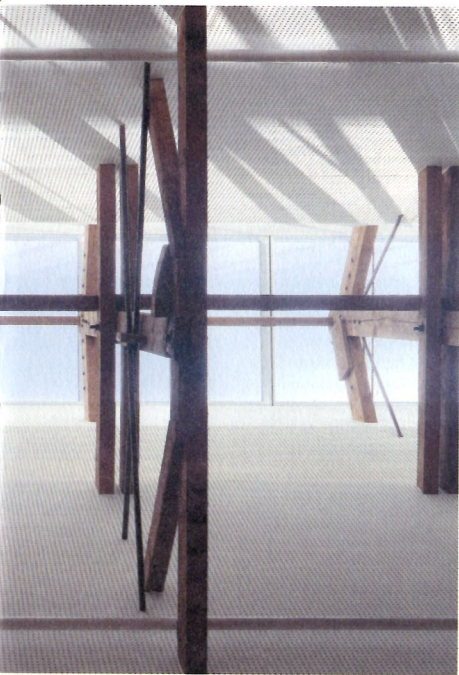
Om de architectonische visie gestalte te geven, een totaal andere sfeer te realiseren en voor een gezonde werkomgeving te zorgen voor de medewerkers van het onderzoekscentrum met bibliotheek, moest er meer licht en ruimte komen in de torenloze Noorderkerk. Daarom creeerden de architecten een extra verdieping, in het midden een plein en langs de kerkmuren ondiepe werkcellen.

Pantheon

'In de cellen profiteren de gebruikers van het daglicht dat via de kerkramen naar binnenvalt. Maar het meest intense licht komt van boven, waar een lichtstraat in de nok van het dak is geplaatst', zegt architect Jo Janssen. Deze minimale ingreep met een groots effect doet denken aan de oculus in de koepel van het Pantheon in Rome. Want de lichtstraat brengt niet alleen het allermooiste natuurlijke licht in de donkere kerkrimte. Opeens vallen de ruimtelijkheid en een aantal bijzondere bouwdetails veel beter op. 'Zo heeft het oorspronkelijke plafond

de vorm van een omgekeerde boot, die de affiniteit van de negentiende-eeuwse timmerlieden verraaft. Achter het plafond gaat een complexe dakconstructie van spanten en trekstangen schuil. Dit staaltje vakmanschap is een kunstwerk op zich dat met de insede met bovenin de lichtstraat voor iedereen zichtbaar is gemaakt.'





Natuurgetrouw

De architecten kozen in hun ontwerp speciaal voor het toepassen van een VELUX modulaire lichtstraat. 'Het systeem heeft een strakke, onopvallende profilering met dichte en te openen raammodules die er allemaal hetzelfde uitzien. De slanke energie-efficiënte profielen maken bovendien een optimale lichtinval mogelijk en veroorzaken nauwelijks schaduwwerking.' De modules zelf bevatten zonwerend glas, dat een natuurgetrouwe weergave van de lucht, de voorbijrijvende wolken en het binnenvallende licht garandeert. 'Dat laatste is vooral belangrijk voor de onderzoekers die bij het bestuderen van hun boeken en kaarten geen kleurverstoreningen wensen. Ook is het hellingvlak van het glas minder schuin dan bij andere lichtstraten, waardoor het licht recht naar beneden valt en voor een permanent lichtspel op het plein zorgt.' Ondanks dat in dit ontwerp geen zonwering is toegepast, is er volgens Janssen nooit sprake van oververhitting: 'Gewoon de raammodules open zetten en de natuurlijke trek doet zijn werk.'



Architect

Jo Janssen, Arabella El Ginawy

Leverancier

VELUX Nederland B.V.

Opdrachtgever

Fryske Akademy, Leeuwarden

Specificaties

VELUX modulaire lichtstraat type

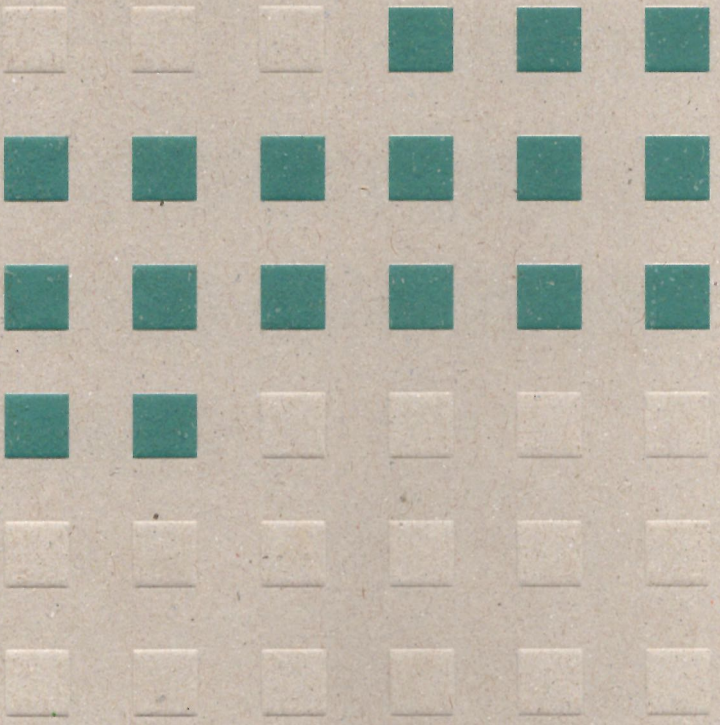
Bedienbaar en programmeerbaar met

VELUX INTEGRA® bedieningssysteem

velux.nl/modulairelichtstraten

17

BOOKS





Bouwen aan de toekomst

Dit is Boque, het inspiratieboek voor bouwers met lef, van leveranciers met visie, voor ondernemers met passie, architecten met verbeeldingskracht én gericht aan iedereen die van duurzaam een werkwoord maakt. Boque is gemaakt voor jullie! Omdat we samen bouwen aan de toekomst.

Precies een jaar geleden was Boque alleen nog maar een concept, een werknaam en een idee om vanuit details en materialen gebouwen uit te lichten. Er zat echter ook een andere visie achter; we wilden kennis verenigen en elkaar inspireren, want bouwen doe je samen. Een mooi ontwerp valt en staat namelijk met een goede uitvoering. En wil je de CO₂-footprint beperken, dan heb je de innovatieve kracht van leveranciers nodig.

Zo gingen we van start in – wat we toen nog niet wisten – een bijzonder jaar. We werden verrast door de mooie verhalen en mensen met een 'bouwhart'. We merkten aan de positieve sfeer dat de sector opleefde. En in het nieuws passeerden drie bijzondere mannen de revue: wetenschapper Chriet Titulaer, vormgever 'Ootje' Oxenaar en verbinder Eberhard van der Laan. Hoewel deze mannen zich in heel andere dimensies bewogen, bewonder ik hen. Zij doorbraken patronen, ontdekten nieuwe paden en richtten hun blik op de toekomst. Samen vertolkten zij waar Boque voor wil staan: innovatie, esthetiek, verbeelding en verbinding.

Katja van Roosmalen

Deelname
Boque 2018

Gedreven bouwers, gepassioneerde installatiebedrijven, trotse leveranciers en visionaire architecten: in de eerste editie van het inspiratieboek Boque gingen tientallen u voor in hun passie om ons te laten zien wat bouwend Nederland te bieden heeft aan staaltjes technisch vernuft, architectonische hoogstandjes en uitdagende duurzame toepassingen.



In Boque, verspreid in een oplage van 12.000 exemplaren, besteden we aandacht aan materialisatie en willen we inspireren.

Meer informatie:

Jetvertising
Rob Koppenol
rob@jetvertising.nl
+31 (0)70 3990000

óf

MKBjournalist
Katja van Roosmalen
info@mkbjournalist.nl
+31 (0)6 20089590

Heeft u behoefte om uw kennis te delen, nieuwe verbindingen te leggen en de wereld te laten zien waar u trots op bent? In Boque 18 zetten wij ook u graag in de schijnwerpers.

CONCEPT EN HOOFDREDACTIE**Katja van Roosmalen****EINDREDACTIE****Marianne Lahr en****Viveka van de Vliet****REDACTIE****Renée Borgonjen**14-15, 22-23, 26-27, 30-33, 34-35, 36-37,
58-59, 92-93, 94-95, 104-105, 106-107,
124-125, 128-129, 140-143, 174-175**Katja van Roosmalen**8-11, 12-13, 24-25, 38-39, 40-41,
44-45, 50-51, 52-53, 54-55, 56-57,
64-65, 66-69, 74-75, 76-77, 86-89, 90-91, 98-99,
100-101, 102-103, 110-111, 114-115, 134-137,
152-153, 162-163, 166-167,
176-177, 184-187, 194-195**Emy Vesseur**

62-63

Viveka van de Vliet16-17, 42-43, 60-61, 72-73, 80-81,
82-83, 96-97, 112-113, 116-119, 120-121,
122-123, 126-127, 132-133, 144-149, 196-197**Harmen Weijer**28-29, 78-79, 130-131, 156-159,
160-161, 164-165, 168-169, 180-181,
188-189, 192-193, 198-201**Peter de Winter**

18-19, 170-173

Sander Woertman

20-21

Tijdo van der Zee

70-71, 108-109, 178-179, 182-183, 190-191

FOTOGRAFIE**Peter Baas**

112-113

Barcode Architects

24-25

Gerard van Beek

40-41, 42-43, 62-63, 78-79, 188-189, 190-191

Eva Bloem29, 30-33, 50-51, 106-107, 124-125, 126-127,
128-129, 126-137, 156-159, 166-167, 178-179,
184-187**Maxim Bosman**

140-143 en achterzijde

Marcelle Davidse

166-167

Ossip van Duivenbode18-19, 26-27, 36-37, 58-59, 76-77, 94-95, 96-97,
100-101, 201**Rogier Fokke**

8

Toon Grobet

56-57, 201

Mark Hadden

194-195

Rob 't Hart

74-75, 76-77, 92-93, 201

Hogt architecten

174-175

Theo van Leur

28

Jannes Linders

89-91

Mecanoo Architecten

4, 164-165

Adriana Meinders

2

Adam Mork

110-111

Jeroen Musch54-55, 104-105, 114-115, 168-169, 176-177,
192-193**MVSA Architecten**

16

New Main

108-109

Norbert van Onna

180-181, 201

Michael van Oosten

52-53

Hennie Raaijmakers12-13, 64-65, 70-71, 72-73, 80-81, 120-121,
174-175, 182-183, 207**Arnaud Roelofs**

60-61

Peter de Ruig

44-45

Ronald Tilleman

14-15, 16-17, 38-39, 119, 162-163, 201

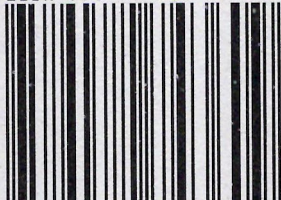
GRAFISCH ONTWERP EN OPMAAK**Heijmerink Ontwerp****Werkhoven****LITHOGRAFIE EN DRUKWERK****robstolk®****Amsterdam****PAPIER****Grijsbord 400 gr, 0,56mm - Antalis (omslag)****Eos 2.0 100 gr - Igepa (binnenwerk)****BINDER****Patist****Den Dolder****BLINDPREEG****Verhil****Amsterdam****2017®**

Boque is een uitgave van MKBjournalist.nl (2017). Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt worden in enige vorm of op enigerlei wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Disclaimer

Bij de samenstelling van Boque is getracht alle rechthebbenden te achterhalen. Diegenen die desondanks menen rechten te kunnen doen gelden, worden verzocht contact met ons op te nemen.

ISBN 978-90-827436-0-9



9 789082 743609